

ПОДМОСКОВНЫЙ ВАЛЬС

Слова В. АРЧАКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ТУЛИКОВА

Задумчиво, откровенно

нар

mf M (b) M # 7 Б M

Cm Cm7 Ab7 Abmaj Fm6

Fm7 Fm6 G7 Cm

M M 7 M M M

mf Cm G9- Cm

Са - ды и дуб - ра - вы цве - ту - ще - го

M *mf*

B dim F Fm B dim F Fm Fm6

ма - я со - гре -

p

Fm G Fm6 G9- Cm

ли мне серд - це жи - вой кра - со - той.

Eb9 Eb9- Abmaj

И нет мне ми - лей

Ab G9- C9- Fm Fm6

под - мос - ков - но - го кра - я, где мы

D7/5- G7 sus

по - встре - ча - лись ког - да - то с то - бой.

Прине
Ст

G7 Fm9

Вальс под_мос_ков - ный, *л. р.*

G7 sus G9- Ст A79

ста - рый зна_ко - мый, зву - чит он, и *л. р.*

Fm6 Ст

звездоч_ка в не_бе за_жглась...

Bm6 C7 Fm Fm G G7

На - шей судь_бо - ю, на - шей лю_

Для повторения

Ab Fm6 G7 Cm6 G

- бо - выю стал э - тот лас - ко - вый

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "- бо - выю стал э - тот лас - ко - вый". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols are placed above the vocal line: Ab, Fm6, G7, Cm6, and G. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is positioned above the G7 and Cm6 chords.

Cm C7 Fm B7 Eb7 Ab

вальс.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and corresponding bass lines in the left hand. The chords are labeled as Cm, C7, Fm, B7, Eb7, and Ab. The right hand part includes some trills and grace notes. The left hand part consists of a steady bass line with chords. The system concludes with the word "вальс." (waltz).

Для окончания

Fm6 G7 Cm6 G7 Cm

В тот лас - ко - вый вальс.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with the lyrics "В тот лас - ко - вый вальс.". The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand part includes some trills and grace notes. The left hand part consists of a steady bass line with chords. Chord symbols are placed above the vocal line: Fm6, G7, Cm6, G7, and Cm. A box labeled "Для окончания" (For ending) is positioned above the Cm6 and G7 chords.

Сады и дубравы цветущего мая
 Согрели мне сердце живой красотой.
 И нет мне милей подмосковного края,
 Где мы повстречались когда-то с тобой.

Припев: Вальс подмосковный,
 Старый знакомый,
 Звучит он, и звездочка в небе зажглась...
 Нашей судьбою,
 Нашей любовью
 Стал этот ласковый вальс.

В тот вечер ко мне подошла ты несмело,
 И музыкой вальса наполнился зал.
 И лес подмосковный, березово-белый,
 Светлее от этой мелодии стал.

Припев

Сыграть его снова оркестр мы попросим,
 И вместе с листвою золоченных аллей
 Под музыку эту закружит нас осень
 И станет на сердце от вальса теплей.

Припев

Мы верим, что годы над нами не властны,
 Что к нам возвращается юность опять.
 Негромкий напев подмосковного вальса,
 Он будет, как прежде, звучать и звучать.

Припев: Вальс подмосковный,
 Старый знакомый,
 Звучит он, и звездочка в небе зажглась...
 Нашей судьбою,
 Нашей любовью
 Стал этот ласковый вальс.